«Это какой-то хаос!», «Только хаоса нам не хватало», — подобные фразы можно нередко услышать в разных жизненных ситуациях. Художники мастерской «Изумрудный город» не побоялись оказаться в хаосе творческого процесса и создать истории с участием самых неожиданных героев.

В результате авторы спроектировали свою собственную реальность, без барьеров и ограничений — в этой реальности можно свободно перемещаться от города к городу и быть готовым к самым необычным взаимодействиям.

Работа мастерской на протяжении трех месяцев представляла собой экспериментальную практику: ведущие группы, врач-психиатр и психотерапевт Надежда Степунина и искусствовед Елизавета Плевако искали ответ на вопрос: как творчество может помочь лучше узнать себя людям с ментальными особенностями? Это издание содержит 11 пьес и коллажей, созданных участниками на занятиях мастерской.

Мастерская «Изумрудный город» — совместный проект региональной благотворительной общественной организации инвалидов «Изумрудный город» и Политехнического музея, серия творческих встреч для молодых людей с ментальными особенностями и душевными заболеваниями, направленных на преодоление трудностей восприятия себя и взаимодействия с окружающими.

ПОЛИТЕХ РАЗНЫЕ ЛЮДИ

Надежда Степунина

врач-психиатр,
психотерапевт

Все лето мы бредили этой группой. Искали доступные и одновременно эффектные средства самовыражения для молодых людей с ментальными особенностями. Что-то такое, что увлекло бы ребят в процессе работы, позволило лучше узнать себя и было интересно стороннему зрителю на выходе.

Мы придумали писать истории, в которых действующими лицами станут известные герои — персонажи книг, фильмов, исторические лица, популярные современники, больше всего цепляющие ребят. Сюжеты решили визуализировать через коллажи. Каждая такая история одновременно отражает уникальность внутреннего мира автора и его связь с наследием мировой культуры. Мы выбрали жанр мелодрамы со сложными испытаниями и обязательным хэппи-эндом.

Ребята пришли заинтересованные в занятиях, но мало интересные друг другу. Каждую встречу мы начинали с разминки. Это были разные игры со схожими условиями — участникам нужно было

смотреть друг другу в глаза и находить друг для друга слова (ассоциации, вопросы, комплименты). Изначально нашим самым большим опасением был возможный творческий «ступор» с отказом от работы. Поэтому мы решили делать вид, что писать легко, и ребята нам поверили. Истории писались прямо на занятиях, эпизод за эпизодом. Писались и тут же проигрывались на импровизированной сцене участниками группы. Часто в такой игре рождались живые реакции и диалоги героев, которые, с согласия авторов, становились частью историй. После этого мы садились за иллюстрации. Жанр коллажа позволял использовать различные материалы и стили изображения: живопись, графику, аппликацию, работу с пластилином.

На протяжении всех 12 занятий нам было удивительно легко и уютно вместе. Творческие кризисы случались, конечно. Мы разговаривали, обычно этого было достаточно. Ребята справлялись. В конце мы обсудили, о чем получились истории, как они отражают мир авторов, чему учат. Анализировали сами ребята, так глубоко, как могли, ведущие только задавали вопросы.

В конце этого пути очень хочется сказать спасибо. Политеху — за возможность и условия. Участникам — за доверие и огромную проделанную работу. Всем причастным — за тепло в глазах, идеи и поддержку. Жизни — за эту осень.

хаос

СЦЕНА 01

Джекил: Друзья, я близок к созданию формулы, которая искоренит зло из человеческой природы!

Дантес: Так, и что это за формула?

Джекил: Химическое средство в виде таблетки.

Дантес: Типа выпил такую таблетку и сразу стал добрым, так что ли?

Джекил: Ну да.

Даглас: За счет таблеток зло в человеке не искоренишь. Человек сам должен искоренять зло в себе и в других.

Дантес: Легко сказать. Вы же знаете, что я долгое время провел в тюрьме по ложному обвинению. А когда вышел, я решил отомстить всем тем, кто разрушил мою жизнь. Я считал, что делаю правильно и я добился своей цели. Мои враги оказались разорены, они сейчас влачат жалкое нищенское существование. Но когда я это узнал, мне стало жалко, я понял, что я творил зло, что я был таким же нехорошим человеком, как они, поступал неправильно. Даже незнаю, как мне загладить свою вину.

Даглас: Зло не поможет. Нужно творить добро другим людям, тогда тебе добро придет само.

СЦЕНА 02

Джекил: Эксперимент не удался! Я теряю над собой контроль!

Дантес: Ты что? Выпил свою таблетку?

Джекил: Да! (корчится в судорогах с искаженным от злобы лицом).

Дантес: (растерянно) Ты... успокойся как-нибудь...

Даглас: Сейчас приедет скорая!

Джекил: Как вы посмели, вы предали меня! А-а-а, сейчас кого-нибудь убью!

Дантес и Даглас держат за руки Джекила.

Дантес: Видимо, эти таблетки имеют побочный эффект. Надо отдать их на экспертизу.

СЦЕНА 03

Джекил: Костенею!!!!!

Даглас: (пытается его утихомирить) Мы вынуждены тебя насильственно госпитализировать в психиатрическую больницу.

Джекил: Я же там сгнию!

Дантес: Помню, как я был заточен в темницу, но все-таки я превозмог все тяготы и выжил.

Джекил: Это может окончательно сломить мою волю и ввести в овощное состояние на всю оставшуюся жизнь!

Даглас: Не волнуйся, все будет хорошо. Это для твоего же блага.

СЦЕНА 04

Джекил: Скорей принесите мне противоядие! Оно лежит на полке в моей лаборатории!

СЦЕНА 05

Джекил: Мне больше всего не хватает поддержки друзей. Скажу им об этом.

СЦЕНА 06

Джекил: Я не знаю, подействует ли противоядие, но готов рискнуть.

СЦЕНА 07

Джекил делится своими успехами с друзьями — Фредериком Дагласом и Эдмоном Дантесом.

Джекил: Я на основе антидота разработал новое психиатрическое лекарство без побочных эффектов.

Фредерик: А ты уверен, что без побочных эффектов? А то в прошлый раз ты попал в больницу, мы еле-еле тебя спасли.

Джекил: Я много раз его тестировал.

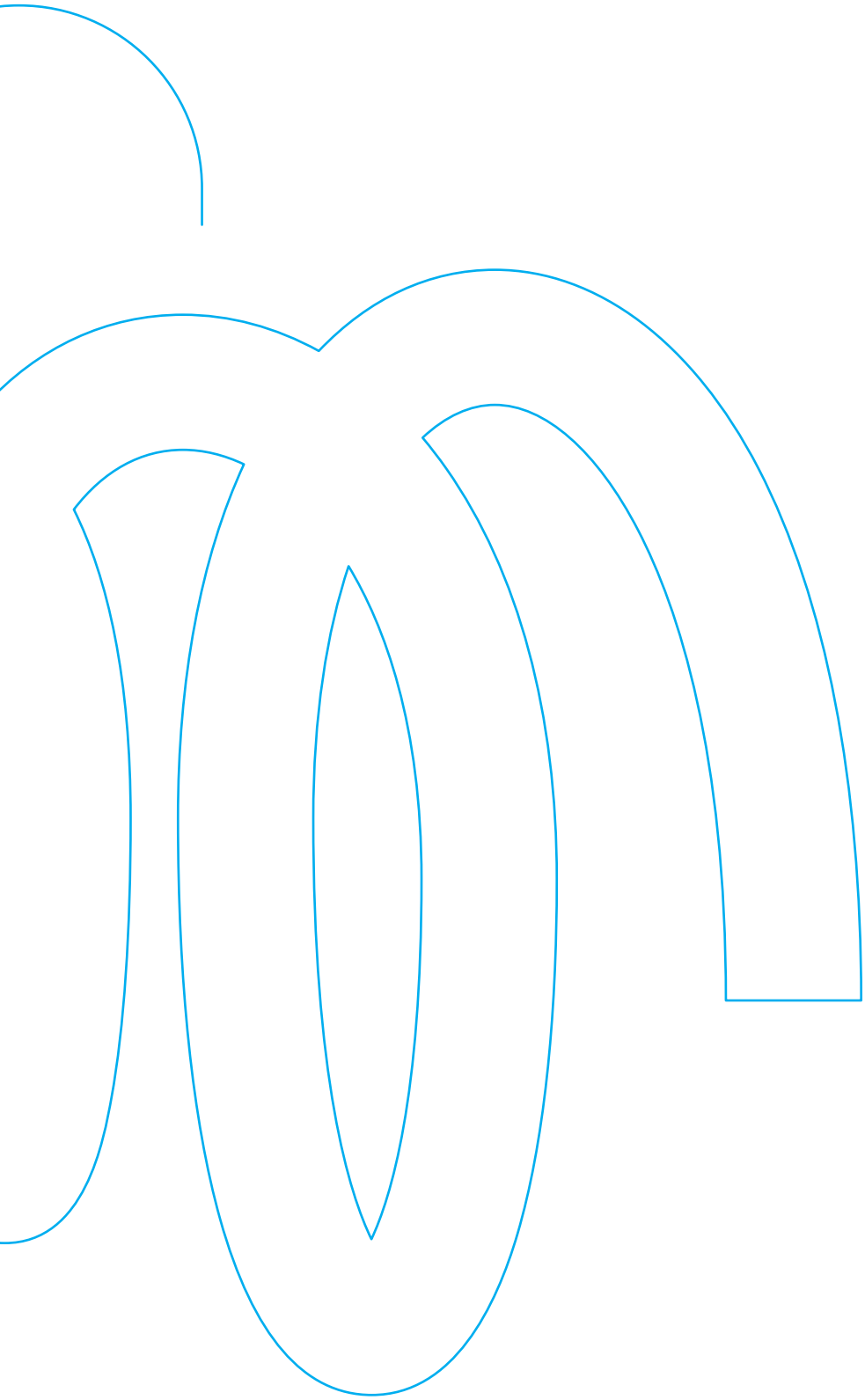
Дантес: Ну, теперь можно протестировать его еще раз.

Фредерик: Ты его уже запатентовал?

Джекил: Да.

Фредерик: Это хорошо, теперь ты звезда мировой психиатрии. Будешь людей спасать.

Жмут друг другу руки.



хаос

Соня «Веселые выходные»

СЦЕНА 01

Берлин, наше время. Франц Кафка, Лана дель Рей, Иосиф Сталин. Кафка ждет у арки, смотрит на часы.

Лана: (подходит) Привет!

Ф.К.: Ты опоздала на целых 5 минут! Я уже замерз ждать, на улице ноябрь!

Лана: Ой, да ладно, не обращай внимания.

Иосиф Сталин: (подходит, здоровается с друзьями) Привет! Привет!

Ф.К.: Привет! (Иосифу) Пунктуальность — это не твой конек, дорогая моя (Лане).

И.С.: Что же вы, только встретились, а уже ругаетесь! Как так можно!

Ф.К.: Действительно, что это я! Очень рад тебя видеть!

Лана: Я тоже очень рада. Я здесь знаю ресторанчик хороший за углом, давайте пройдем туда.

СЦЕНА 02

В кафе

Лана: Смотрите, вы видите тех людей? Мне кажется, это они нас обворовали тогда.

Ф.К.: Да, точно, это они, давайте поскорее отсюда уйдем, я не хочу снова вляпаться в неприятности!

И.С.: Нет, давайте с ними все-таки разберемся! Надо это дело как-то замять (довести?) до конца!

Ф.К.: Иосиф, ты что?! Они нас убьют, они даже не посмотрят, что ты мэр!

И.С.: Нет, я так не оставлю это дело, буду биться до конца!

Лана: Ну, я даже не знаю, как поступить... Смотрите, они, кажется, уже ушли.

Ф.К.: Вот и хорошо, что они ушли!

И.С.: Вот, какие подлецы! Я бы навалял им всем!

СЦЕНА 03

Там же и на улице рядом с кафе

И.С.: Нельзя так просто все оставлять! Я хочу выйти на улицу и разобраться с этими ворами. (Не спрашивает у друзей ничего, соскакивает со стула и выходит из ресторана).

Ф.К.: Опять он за своё! Я остаюсь тут.

Лана: Ты ведешь себя как трус. Не надо трусить, а надо помогать друг другу.

(СЦЕНА РАЗБОРКИ)

На улице стояла компания, которая обворовала героев.
Сталин, выйдя из ресторана, направился прямиком к компании.

И.С.: Ах, вот вы где! Я вас помню, вы тогда нас обобрали! Думали, я вас не найду?

Кто-то из компании: Ты вообще кто такой? Мы тебя не знаем, мы тебя непомним!

Выходит Лана из ресторана и приближается к говорящим. Кафка остался сидеть в помещении.

И.С.: Ну, вы доигрались! (Заряжает кулаком прямо в лицо одному из компании).

Начинается потасовка. Лана тоже полезла в драку. Она помогает другу. Потом в разгар драки кто-то достаёт нож. В этот момент раздаётся крик: «Полиция едет!» (слышится полицейская сирена). Пока происходили разборки на улице, Кафка вызвал полицию.

СЦЕНА 04

Дерущихся задержала полиция.

Лана: На данный момент я очень хочу придумать, как нам избежать серьезных последствий этой истории. Не хотелось бы получить штраф, а еще больше не хотелось бы застрять суток на 15... Сейчас надо как-то доказать факт того, что эта компания нас тогда еще обворовала. И тогда мы сможем отделаться от полиции по-легкому. А внимание участковых будет переключено с нашей ситуации на реальное преступление, которое совершила та компания — на кражу.

СЦЕНА 05

Лана: Я хочу написать заявление о краже наших вещей из номера отеля позапрошлым вечером.

Полицейский: Какой кражи?

Лана показала на людей, которые там сидели.

Лана: Эти люди обокрали несколько номеров в отеле X. Я точно помню, что в этом отеле на каждом этаже есть камеры, на этих камерах должны быть они.

Полицейский: Ладно, давайте проверим камеры за последние три дня.
Но если вы нас обманываете, то вам не поздоровится.

Полицейскому не хотелось докладывать начальству о том, что они разбирают мелкие потасовки. Другое дело — поймать воров и разобраться с большой кражей. Они пошли проверять камеры с коллегой. Тут же очнулись воры.

Воры: Какая кража? О чем вы говорите? Мы ничего не знаем о краже!
Полицейский (перебивает): Сейчас мы уж разберемся, что к чему, а вы пока будете тут все.

Полицейский и помощник отправились в отель X.

СЦЕНА 06

Полицейские поговорили с охраной и просмотрели видео с камер наблюдения. Они увидели, что те люди, которые сидели в их камере, вскрыли замок, а после проникли в номер и вынесли оттуда какие-то вещи.

Полицейский (коллеге): Так, я останусь тут снимать отпечатки пальцев и поищу улики, а ты езжай в участок взять показания у Ланы и ее друзей. Именно она сказала, что была совершена эта кража. Те, с кем дралась та компания, это и есть воры. Отпусти ее и ее друзей.

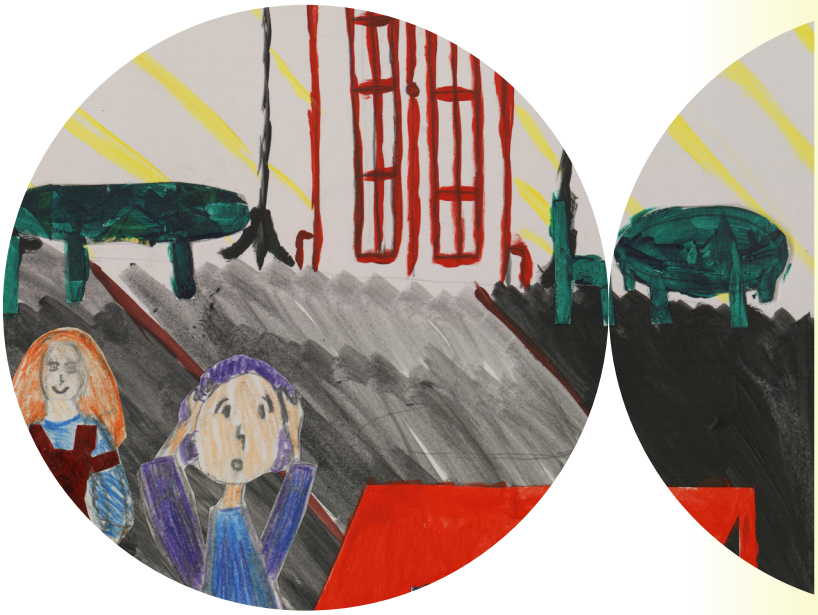
Лана, Франц и Иосиф сидели в «обезьяннике», как вдруг полицейский зашел и сказал, что отпускает их.

Воры из «обезъянника»: Что происходит? Куда вы их ведете? Отпустите и нас тоже!

Полицейский: Вы сидите тут, нам надо еще кое-что выяснить.

Друзья поговорили с полицейским, они договорились не выезжать до конца расследования из города, а полицейский обещал вернуть все украденные вещи.

Все расследование продлилось не больше недели. В итоге два вора, обчистившие Лану и друзей, предстали перед судом и понесли наказание. Лана, Иосиф и Франц получили украденное назад, а проданные вещи воры обязались возместить деньгами. За время расследования Лана и компания несколько раз посещали полицейских и уже успели с ними подружиться. Это был очень необычный опыт в жизни Ланы.



ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

ЯВЛЕНИЕ I

Ноябрь,1993 год. Около улицы Старый Арбат, у памятника Булата Окуджаве, кафе «Старый памятник», где встречаются два старых друга по театральной студии «Дворец творчества», Иван Бездомный и Михаил Ефремов.

Иван Бездомный: Привет!

Михаил Ефремов: Привет! Как поживаешь? (пожимают руки и хлопают друг друга по плечу).

Иван Бездомный: Да все хорошо. У меня сейчас большие нагрузки, так как на филфаке учусь, в спортзал хожу заниматься 3 раза в неделю. Штангу весом 70 килограмм поднимаю. А ты как? Что нового у тебя?

Михаил Ефремов: Да все хорошо. Вот, в театре «Современник» и в «Театре на Таганке» сейчас работаю, нагрузки тоже огромные: с утра до обеда репетиции, вечером выступления. Да, вот в «Театре на Таганке» спектакль «Ясный май» скоро будет, я в роли садовника буду. В фильме «Человек и дракон» снялся.

Иван Бездомный: Это классно. Молодец! Я вот уже давно на сцене не выступал. Только стихи и прозы зачитывал недавно. Во скольких фильмах снялся? На каких спектаклях выступал?

Михаил Ефремов: Ха-ха, спасибо! Пойдем, выпьем по чашке кофе, расскажешь мне о своем творчестве. И я с тобой поделюсь своими достижениями и успехами.

Иван Бездомный: Пойдем в это кафе. Вот тут как раз недорого и места удобные.

ЯВЛЕНИЕ II

Зашли в кафе «Старый памятник», заняли стол и, заказав себе по куску шоколадного торта и по чашке кофе, начали беседу.

Иван Бездомный: Ты хотел мне рассказать — в каких ты спектаклях играл, Михаил. Мне интересно было бы послушать.

Михаил Ефремов: Из спектаклей перечислю такие как: «Чайка», «Горе от ума», «Утиная охота», «Звездный час», «Огненная струя». Это все в театре «Современник». Из фильмов: «Шантажист», «Ангелы Чарли», «Все наоборот», «Генерал Бескудников», «Красные ворота», «Светлая ночь». А перечисли-ка прозы и авторов проз?

Иван Бездомный: Чаще всего зачитываю прозы Пушкина, Тургенева, Чехова. Иногда стихи Блока, Фета, Тючева. У Пушкина «Пиковая дама», «Метель», «Повесть Белкина», у Тургенева «Два брата», «Старик», «Корреспондент», «Разговор», «Враг и друг», у Чехова «В Москве», «Весной», «Альбом», «Барон». Нууу и далее можно перечислять бесконечно.

Михаил Ефремов: А в каких местах ты выступал?

Иван Бездомный: Нууу,в доме творчества «На Таганке», в парке Сокольники, в Ховрино и во многих других местах Москвы. Аааа, нет, еще был в домах творчества в Питере, Сочи и даже в Якутске!

Тем временем, пока Иван с Михаилом сидели в кафе «Старый памятник», у Ивана зазвонил телефон.

Иван Бездомный: Извини, Михаил, мне придется ответить.

Михаил Ефремов: Да, конечно, отвечай. Я подожду.

Юрий Никулин: Алло. Привет, Иван (вялым и больным голосом). Можешь говорить?

Иван Бездомный: Да, конечно, могу.

Юрий Никулин: Иван, я сегодня заболел, у меня температура, а мне нужно погулять с собакой. Тебе не составит труда приехать ко мне домой и погулять с моей собакой? Я был бы тебе очень благодарен.

Иван Бездомный: Нееет, дядя Юр. Обязательно подъеду. Как же я могу бросить своего дядю в такой беде?А к скольки я должен явиться к тебе?

Юрий Никулин: В течение часа желательно. Я просто сейчас не в силах даже вставать.

Иван Бездомный: Обязательно подъеду. Буду подъезжать — наберу!

Юрий Никулин: Ну, спасибо тебе большое, дорогой друг! Жду тебя с нетерпением!

ЯВЛЕНИЕ III

Ивану предложил доехать Михаил Ефремов на своей машине. Иван хоть и не очень доверял даже хорошо знакомым людям, но всё же согласился. По дороге к дяде Юре Михаил, не заметив машину и сильно нажав на газ, врезался в бок машины, проезжавшей по главной дороге. Никто, к счастью, не пострадал, авария была не очень серьезной. Водителем второго автомобиля был Сидни Шелдон, писатель и актер. Он вышел из машины очень возмущенным и начал орать, бить по машине Михаила, требуя его выйти и желая устроить с ним драку в отместку за нанесенный ущерб.

Сидни Шелдон: А ну быстро вышли из машины! (крича и стуча кулаком в дверь машины Михаила).

Михаил отказывается открывать дверь. Однако Шелдон продолжает колотить автомобиль, добиваясь своего.

Иван Бездомный: (выйдя из машины) Ты как смеешь бить чужую машину?! Надо решать проблему, а не усугублять ситуацию. Повредишь машину — будет уже рассматриваться как порча и нанесение вреда чужому имуществу, и ты тоже будешь отвечать по закону.

После этого между двумя водителями (Михаилом и Сидни) завязалась драка. Михаила и Сидни Иван заснял на видео, чтобы подтвердить полиции факт нападения на пострадавшего.

В драку двух водителей вмешивается Иван.

Иван: Прекратить драку! Нужно мирно разрешить ситуацию и поехать по своим местам, как все решится. Я не хочу вмешиваться в вашу драку, но хочу помочь вам более продуктивно решить проблему, без драки и суда. А у меня еще срочные дела есть, поэтому давайте все спокойно решим. Надо сфоткать повреждения, позвонить в полицию и страховую компанию...

Сидни Шелдон: А ну, пошел отсюда, урод! Не умничай тут и не лезь не в свои дела!!! Я не хочу тебя видеть даже здесь! И что ты еще вмешиваешься в наши дела?! (набрасывается на Ивана).

Иван Бездомный: (отбиваясь от ударов и давая ответные тумаки) Да, вот как ты смеешь так?! Ты тоже нарушаешь закон! Тебе ж потом мало не покажется! Изобьешь меня, нанесешь побои, будешь нести уголовную ответственность!

Михаил Ефремов: Товарищи, товарищи, (перебивая, но с неуверенностью) давайте, наконец, успокоимся и все вместе разрешим ситуацию, а я позвоню в полицию и после оформления протокола о ДТП разъедемся по домам или кто куда.

Иван Бездомный: Да, вот и звони. Чего ты стоишь-то? Сам же нарушил правило дорожного движения, свою машину повредил, а ничего не делаешь. Выходит, что я за тебя все делаю!

Михаил Ефремов: Да просто когда драка, ругань и оскорбления в адрес пострадавших, это сделать невозможно!

Сидни Шелдон: Тебе всегда невозможно, потому что ты, блин, ничего не делаешь. Хотя за все последствия должен отвечать именно ты! Ты же нарушил правило дорожного движения! Сам ответишь, гад!

Иван Бездомный: Ну хватит же вам, завелись (едва сдерживая гнев). Так мы все окажемся в полиции...

Михаил звонит в ДПС, заранее аккуратно засняв на видео драку Ивана и Сидни, докладывает о происшествии. Драчуна все же удалось угомонить, но через 10 минут он снова начал высказывать недовольство, угрожать Михаилу с Иваном и нападать на Ивана Бездомного за то, что он вмешался в драку.

Иван Бездомный: Мне хочется как можно скорее разрешить ситуацию, и чтобы все участники этого происшествия поехали по своим делам, но и чтобы все было без серьезных последствий. Мне, например, надо к дяде ехать сегодня, а он болеет. Михаилу нужно в театре репетировать пьесу, а опаздывать ему и мне нельзя. Поймите же это наконец, Сидни!!!

Михаил Ефремов: ДПС вызвал, сообщил о месте происшествия, повреждениях автомобилей. Сейчас в страховую компанию позвоню и все будем выяснять.

Сидни Шелдон: Я, между прочим, из-за вас тоже на съемки кино опоздаю! И мне из-за вас, придурков, придется машину тоже чинить Только вы будете еще оштрафованы и будете ремонтировать машину за свой счет. Вот теперь вам я покажу, как разбивать чужие машины и лезть при этом в драку.

Иван Бездомный: Простите, но ведь это вы первый начали бить машину, нападать и полезли в драку! Я-то первый никогда не лезу. Михаил тоже. Но, будете драться, нанесете травмы нам— будете тоже отвечать по закону.

После прибытия ДПС Иван звонит своему дяде Юрию Никулину, говорит о том, что попал в аварию и предлагает, чтобы собаку выгулял сын Юрия, Петя Зубов, но Юрий категорически против, потому что не доверяет сыну из-за его неорганизованности, лени и неряшливости. Никулин говорит, что ему

уже намного лучше и он сам может погулять с собакой.

Иван Бездомный: Привет, дядя Юра! Я очень извиняюсь, что не сообщил заранее и если так взволновал тебя! Но я попал в аварию и приеду через 1 час, не ранее.

Юрий Никулин: Да, блииин! Ну очень плохо и трагично, что так произошло. Мог бы и сразу мне позвонить. А то я уже изнервничался!!! Ты цел хоть? Как машина?

Иван Бездомный: Да, цел. Машина повреждена, но не очень сильно. Только водитель другой машины очень агрессивен, ругался на нас, бил машину, а полицию ждали 45 минут. Но, надеюсь, все разрешится. Я все равно к тебе приеду и позабочусь о тебе. Я позвоню тебе, как все решится. Прости меня, ради бога.

Юрий Никулин: Иван, да я уже лучше себя чувствую, температуры нет. Я уж как-нибудь сам погуляю с собакой, не переживай!

Иван Бездомный: Да ни в коем случае, после температуры гулять нельзя, а то опять станет плохо! Это может быть опасно — заработаешь воспаление легких или сердечный приступ, если будешь так режим нарушать! Даже не вздумай!

Юрий Никулин: Да прекрати, Иван. Ты все равно раньше, чем через час не будешь. Я спокойно справлюсь сам, не переживай!

Иван Бездомный: Может, все-таки Петю позовешь или мою сестру, Наталью? Я от тебя не отстану, пока с твоей собакой кто-нибудь не погуляет (полушутя и с легким вызовом).

Юрий Никулин: Пете я не доверяю, так как он очень не организован, вечно опаздывает, что-то теряет и роняет. Наташа далековато живет, ей некогда просто. Она сегодня работает допоздна. Да все, отстань, тебе ж нужно решить проблему с автомобилем. Вот и решай ее!

Иван Бездомный: Опять ты упираешься! Как всегда. Ну ты давай, гуляй, но только не долго. И позвони мне, пожалуйста, как придешь домой (вешает трубку).

Сотрудник ДПС: Так, граждане, пойдемте! Давайте ваше фото, характеристики поврежденных автомобилей. И назовите причину ДТП.

Михаил Ефремов: Я выехал на главную дорогу, не заметил автомобиль, не успев затормозить и свернуть в сторону, въехал ему в бок. Подтверждаю свою вину.

Сотрудник ДПС: Тааак. Все ясно с Вами, Михаил. Значит мы сейчас составим протокол о ДТП. Так как виновны Вы, будете ремонтировать машину за свой счет.

Тем временем сотрудники ДПС начали составлять протокол. Через 15 минут Юрий позвонил Ивану и сказал, что все нормально. Но Иван сказал, что постарается приехать и не бросит его и друга в беде.

Сидни Шелдон: (Михаилу и Ивану) Да вы меня задерживаете, негодяи! У меня съемки фильма!!! Вы у меня за это заплатите, и я обязательно подтвержу твое участие в драке, Иван, и тебя могут осудить тоже!

Иван Бездомный: Да как меня осудят? Ведь вы же мне морду набили, поэтому я докажу и вашу вину.

Сидни Шелдон: Да никак вы не докажете! Мне бесплатно отремонтируют машину, а вам за свой счет придется! Вы же виновник ДТП.

Михаил Ефремов: Да перестаньте вы уже ругаться! Давайте закончим составлять протокол и разъедемся уже по своим делам.

Голос сотрудника ДПС: Значит, мы сейчас вызовем полицию, вы им предъявите все ваши доказательства, подтверждающие ДТП, драку и побои. Но для более точного подтверждения факта нападения с нанесением побоев мы вызовем еще скорую, которая составит медицинское заключение. И вам надлежит со всем этим явиться в суд. Но тут еще нужны свидетели.

Сотрудники ДПС вызывают полицию и скорую помощь, их Иван просит не делать этого, а разрешить ситуацию побыстрее, без суда. Но они отказываются подтверждать факт преступления без полиции и скорой помощи, однако готовы отпустить их после составления протокола, медицинского заключения, поиска свидетелей и установления факта нападения. В качестве свидетелей нашли два молодых человека, которые согласились давать показания в суде.

Иван Бездомный: А может, без суда разрешим ситуацию? Это же не что-то такое действие страшное. А мне ехать надо к своему дяде, а Михаилу Олеговичу репетировать спектакль.

Сотрудник ДПС: Нет, сначала полиция должна разобраться в этом деле. Затем посмотрим и отпустим.

На место ДТП приезжает полиция и скорая. Иван и Михаил с трудом уговорили отпустить их.

Сотрудник полиции: Вы, Михаил Олегович, ремонтируете за свой счет, а Сидни отремонтируют машину за счет страховой компании. Но вам надо будет явиться в суд как пострадавшему, потому что все участники ДТП, если есть последствия, тем более при подозрении факта преступления нападения должны по закону явиться в суд. Так что вам надлежит явиться в суд через три дня в 10:00. Без опозданий.

Сотрудник скорой помощи: Повреждения несерьезное. Но мы занесли все факты в медицинское заключение. Нет у Вас головокружения или каких-нибудь признаков сотрясения мозга?

Михаил Ефремов: У меня нет. Меня же не избивали.

Иван Бездомный: У меня тоже нет. Лицо, конечно, болит, голова тоже. Это скорее от стресса и ударов. Но, я уверен, это пройдет. Если что, обращусь за помощью к врачу.

Сотрудник скорой помощи: Будьте осторожны. Если эти симптомы не пройдут через 6-7 часов — не тяните! Скорую вызывайте! Это может быть опасно!

ЯВЛЕНИЕ IV

Иван звонит по телефону Юрию Никулину и сообщает приятную новость.

Иван Бездомный: Дядя Юр, привет. Я освободился, подъеду к тебе со своим другом Михаилом через 20-25 минут. Ты не против, если мы вместе подъедем?

Юрий Никулин: Да, конечно, я не против. Я вам чай приготовлю, свинину с картошкой запеку. Заезжайте, конечно.

В качестве свидетелей Иван собрал двух мужчин, остановившихся около места ДТП и пытающихся остановить драку. И они поехали к дяде Юре. Они по дороге заехали купить дяде Юре майку и две пары носков.

Иван позвонил в дверь, Юрий вышел встретить друзей в халате, тапочках и в носках.

Иван Бездомный: Привет, дядь Юр, это мой друг Михаил.

Михаил Ефремов: Здравствуйте! (жмут руки)

Юрий Никулин: Очень приятно. Заходите.

Иван Бездомный: Прими, пожалуйста, наш скромный подарок.

Юрий Никулин: Ой, спасибо большое вам обоим. Проходите. Чаю выпьем с тортом. Посидим, поболтаем. Я вам, кстати, свинину приготовил, как обещал.

Иван Бездомный: Давай я с твоей собакой погуляю, потом полчаса посидим, а после поедем по делам.

Юрий Никулин: Ну, погуляй, конечно. Я же за этим тебя и пригласил.

После прогулки Иван возвращается и сообщает Юрию о судебном заседании.

Иван Бездомный: Нам, к сожалению, через 3 дня придется явиться в суд.

Юрий Никулин: А почему?

Михаил Ефремов: Просто водитель другого автомобиля нанес побои Ивану,

но только не пугайся и не волнуйся, нас не посадят!

Иван Бездомный: Тем более, что свидетели есть. Поэтому мы еще докажем нашу невиновность. Только автомобиль придется за свой счет ремонтировать.

Юрий Никулин: Но тогда удачи Вам. Позвоните мне только, как судебное заседание
закончится. А то я разволновался, когда Иван мне долго не звонил и вдруг через час мне сообщил об аварии!

Оба голоса: (Иван и Михаил) Обязательно наберем. Можно не волноваться. Поговорив, поужинав и выпив чаю с Юрием, Михаил и Иван поехали по своим домам.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

ЯВЛЕНИЕ I

Прошло три дня. Наступил день суда.

На суде были все. Без опозданий. Только вот в ходе заседания Сидни Шелдон чуть не напал на Ивана с кулаками, но его, к счастью, охране и судье удалось успокоить и усадить под стражу.

Сидни Шелдон: Ну как вы посмели?! Врезались мне в бок, а еще на меня и напали! Никто меня виновным не признает! Когда меня освободят от стражи, я сбегу и приведу тех, кто оправдает меня, и вы ничего этим не докажете, тумаков всем вам надаю!!!

Михаил Ефремов: А вот виновны вы или нет, решит судья. И никуда не сбежите вы из-под стражи.

Сидни Шелдон: Со стражей я разберусь, так что будьте настороже.

Голос свидетеля: Нет уж, у меня есть масса доказательств, подтверждающие вашу вину. Во-первых, свидетели. Во-вторых, фото и видео, подтверждающие нападение на участника ДТП, пусть даже виновного и нарушившего правило дорожного движения...

Сидни Шелдон: (перебивая) А вина моя доказана не будет! Я найму себе сотни адвокатов и меня освободят от стражи!

Михаил Ефремов: А вот почему? Позвольте Вас спросить, подсудимый. Сейчас прокурор и судья с Вами разберется. Да и мы все докажем нашу невиновность и вашу виновность.

Сидни Шелдон: Да не посмеете. Лжете вы все! Будем вам масса доказательств моей невиновности! Вы все мне попортили и я вам попорчу во много раз!

Свидетель 2: Почему это вы так решили? Я заснял Вас на видео, Сидни, как выматерились, оскорбляли и еще напали на пассажира, оказывали сопротивление во время задержания. Также имеется медицинское заключение о нанесении вреда пострадавшим.

Судья: Прошу всех тишины! Значит теперь я выношу приговор по делу о драке и побоях Сидни Шелдону и назначаю ему в качестве наказания исправительные работы на срок 2,5 месяца. А Михаилу Ефремову как нарушителю правила дорожного движения назначен штраф в размере 2000 рублей и ремонт машины за свой счет.

Вину подтвердили. Как судебное заседание закончилось, Михаил и Иван разъехались по домам.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

ЯВЛЕНИЕ I

Прошло 2 месяца. Машину починили. Иван содействовал Михаилу в ремонте, одолжив ему денег из своей зарплаты. Михаил Ефремов с Иваном Бездомным были приглашены в цирк Юрия Никулина на шоу «Веселые дорожки». На шоу также приглашены Наталья Ветлицкая и Петя Зубов. Иван Бездомный и Михаил Ефремов приехали первые в цирк. Наталья Ветлицкая и Петя Зубов опоздали на 20 минут.

Юрий Никулин: Ооооо! Привет, мои друзья (подбежал и обнял их обоих, сходя с ума от радости)! Очень хорошо, что вы приехали. Я так рад вас видеть!

Михаил Ефремов: Дядя Юра, мы вот хотели Вам кое-что рассказать.

Иван Бездомный: Да погоди ты, Миш! (перебивая). Надо сначала раздеться.

Михаил Ефремов: Ты, давай, отнеси одежду в гардероб, а я с ним сам поговорю (с насмешкой).

Иван Бездомный: Ишь чего ты такой хитроман! С моим дядей решил посекретничать! Лишь бы меня просто не было (с улыбкой и легким неодобрением).

Юрий Никулин: Да, перестань, Иван. Не выдаст он тебя и я тебя не выдам, если что.

Иван пошел в гардероб, повесил куртки и вернулся к своему дяде и товарищу.

Иван Бездомный: Ну и что? О чем вы там болтали, приятели?

Юрий Никулин: Про тебя все заболтали. И говорят: «Ты драку устроил с потерпевшим водителем». Как ты посмел (спрашивает с напором и иронией)? Тебя явно посадят в тюрьму!

Иван Бездомный: Ну, Миша! Как ты посмел разболтать это моему дяде. Да еще неправду про меня! За клевету тоже сажают!

Михаил Ефремов: Да ты что? Обиделся что ли, Ваня? (с улыбкой и сочувствием). Да мы пошутили же. Не обижайся (похлопывая по плечу).

Иван Бездомный: Ну у тебя и шуточки, Миша! Я не обиделся, ничего!

Михаил Ефремов: Да, я наоборот рассказал, как ты меня выручил из беды. И дядя Юра очень порадовался за тебя, как за заботливого, отважного, ответственного племянника и лучшего моего друга. Сейчас, кстати, таких людей редко встретишь. Людей, которые, несмотря ни на что, выручат, примут участие в судебном заседании, помогут с ремонтом машины, не бросят в беде.

Иван Бездомный: Да, нет, ничего, я не обиделся. Мне наоборот очень приятно, когда обо мне говорят. И пусть даже не очень хорошо, но все равно мне очень приятно было помочь моему другу, бывшему одногруппнику по театральной студии, с которым мы смогли совместными усилиями выкрутиться из такого положения. Я очень рад, что мы приехали отметить такое торжественное событие в твоем цирке, дядя Юр.

И вот, наконец-то, Наталья с Петей подъехали к входу в цирк.

Наталья Ветлицкая: Всем привет! Извините за опоздание. Просто в пробку попали.

Юрий Никулин: Наташ, ничего страшного. Привет! (обнимает и целует ее)

Иван Бездомный: Привет, Наташа!

Наталья Ветлицкая: Привет, Ваня! Давно не виделись. А как Вас зовут, молодой человек?

Михаил Ефремов: Здравствуйте! Меня зовут Михаил или просто Миша. Можно на «ты».

Наталья Ветлицкая: Мне очень приятно познакомиться. Про тебя говорили, что ты с Иваном раньше в театральной студии учился.

Михаил Ефремов: Да, это правда! Мы с ним как раз уже почти 10 лет дружим. И он меня, дядю Юру, очень здорово выручал не раз из беды. Нуу, позже расскажу, Наташа, если ты не против.

Юрий Никулин: Здорово, Петя!

Петя Зубов: Привет, папа. Я очень рад тебя увидеть! Ооооо! Еще Ваня приехал! Привет, дядя, Ваня!

Иван Бездомный: Привет, Петя! Как в школе обстоят дела? Как дела в целом?

Петя Зубов: Все у меня хорошо. Сегодня пятерку по русскому получил, а по арифметике четверку (улыбается, с сияющими глазами).

Иван Бездомный: Ты просто супер! Молодцом! Я очень рад за тебя. А то дядя Юра говорил, что ты двойки и тройки получаешь в школе. Изредка четверки. Вот познакомься с моим другом, Михаилом.

Михаил Ефремов: Здорово! (протягивая руку).

Петя Зубов: Здравствуйте! Очень приятно с Вами познакомиться.

Михаил Ефремов: Мне тоже очень приятно. Как у тебя дела? Как учеба?

Петя Зубов: Все хорошо у меня идет. По русскому пять получил, а по арифметике четыре. Вчера очень хорошо подготовился к контрольным работам, благодаря Наташе.

Михаил Ефремов: Ты просто красавчик. Очень рад за тебя! Ты можешь хорошо учиться, если готовишься к урокам. Главное — не лодырничать!

Юрий Никулин: Давайте собирайтесь! Уже выступление начинается! После шоу поедем ко мне домой, посидим, поболтаем, чай попьем.

ЯВЛЕНИЕ II

Выступление продлилось 2 часа (с антрактом 10 минут через час после начала). После цирка друзья обменялись впечатлениями о шоу, поблагодарили Юрия Никулина за организацию шоу и празднование события. Затем все пошли по домам. Ночевать к Юрию Никулину поехали Иван и Петя Зубов.

Иван Бездомный: Наташа, спасибо тебе большое, что встретилась со мной, мы так чудесно провели время! Очень рад буду снова увидеть тебя!

Наталья Ветлицкая: Взаимно, Иван! Приходи как-нибудь ко мне в гости. Можно даже и с Михаилом. Я редко тебя сейчас вижу. Буду очень рада нашей совместной встрече! Тогда удачи вам, дядя Юра, желаю успехов в работе, здоровья, будьте опорой друг для друга в разных ситуациях. Счастливо всем!

Михаил Ефремов: Пока, Наталья! Очень приятно было с тобой познакомиться. Возможно, скоро увидимся! Петя, пока. Учись хорошо, будь здоров и слушайся своего папу! До встречи, Иван, огромное спасибо тебе за твой совершенный подвиг! Чтоб я без тебя делал!!! (пожимает руку и обнимает Ивана за плечи).

Иван Бездомный: Да, пожалуйста! Только впредь будь осторожен, Миша. Я очень рад тебе помочь. Ведь друзья друзей в беде не бросают!

Наталья Ветлицкая: Пока, Миша!(обнимает и целует его). Очень приятно было с тобой познакомиться! До скорой встречи!

Петя: До свидания, Михаил!

Юрий Никулин: Счастливо, Наташа! Миша, приятно было познакомиться! Удачи тебе в твоих театральных работах, буду рад тебя видеть снова. Мы тогда тоже уже поедем.

Юрий, Иван и Петя Зубов из цирка вышли почти последними. Они были счастливы и вдохновлены проведенным временем.

СЦЕНА 01

Джулия Робертс, Лилли Коллинз за чашкой кофе в модельерной мастерской.

Л.К.: Нам срочно нужно что-то придумать!

Д.Р.: Да, это точно, мы пригласили много важных людей, все должно быть удачно.

Вбегает Мориарти.

М.: Какой ужас! Меня ограбили!

Л.К.: А что, простите, случилось?

М.: Деньги все, всю новую коллекцию, все модели! Как мне быть?! Послезавтра показ, а у меня ничего нет!

Д.Р.: Кошмар!

Л.К.: Кто это мог сделать такое?

Д.Р.: Срочно полицию вызываем!

М.: Алло, полиция, меня ограбили, нас ограбили, я даже не знаю, что делать, как быть, помогите!

СЦЕНА 02

М.: В полиции сказали, что они уже едут.

Л.: Так может быть, это вы всю коллекцию через окно выкинули?

М.: Да я что?! Совсем дурак, чтобы самого себя обкрадывать?! Может быть, это ты меня обворовала?! Чтобы выгодно все продать!

Л.: Я?? Да как Вы смеете меня обвинять??

М.: Так может быть, ты сама у себя и украла??

Д.Р.: Не трогайте бедную девочку!

М.: А может быть, вы заодно, а? Я давно чувствовал, что вы хотите меня разорить! Подставить! Опозорить мое честное имя!

Л.: Ну уж извините, уважаемый Вы наш, шелковый-пушистый.

М.: Да я ведь не дурак, обворовывать сам себя, я еще раз вам говорю. Вы меня с ума сведете!

Л.: Так может быть, это вы все украли для показа-то одежды?

М.: Опять двадцать пять! Да я же говорю, я ничего не крал, значит точно вы, раз на меня наезжаете!

Л.: Стоп! Горячая парочка! Может быть, мы дождемся, пока приедет полиция, и она во всем разберется.

СЦЕНА 03

Л.: Я хочу, чтобы меня уже перестали обвинять в том, чего я не совершала, и доказать, что я не виновата, что меня подставили, что меня... вынудили. Я этого не делала, у меня пропал кошелек, папка с бумагами... Я хочу понять, кто меня обокрал. Или пойти самой разбираться? Я сама не знаю, чего хочу. Хочу, чтобы от меня отстали. У меня была мечта пройти практику в мастерской без денег для покупки новых вещей, тканей и книг. Пойду выпью чашку чая и буду смотреть в окно в гордом одиночестве, вздыхая от безысходности.

СЦЕНА 04

Те же и следователь.

С.: (Мориарти) Может быть, это Вы украли?

М.: Зачем мне это?! Я не крал! Я наоборот...

С.: А куда ж оно подевалось?

М.: А откуда я знаю? Я вообще очень ждал этого показа. Это лучшая моя коллекция!

С.: То есть, Вы говорите, что не делали этого?

М.: Нет! Зачем мне это делать?! Я же создаю наоборот.

С.: (Джулии) Может, это Вы украли?

Д.: Нет, я не могла украсть. Я, наоборот, вкладывала деньги.

С.: А куда ж оно подевалось?

Д.: Не знаю.

С.: Тогда кто из вас? А может это Вы украли? (обращается к Лили).

Л.: Зачем мне это делать?! Я студентка-практикантка, мне не нужно воровать то, во что я вкладывала свое время и труд. А может быть, это происки конкурентов, которые за наш счет решили пропиариться? И в их коллекции всплывут наши экземпляры?

С.: А кто может доказать?

Л.: Я могу узнать у других ребят из моего курса, кто работает у других модельеров, может быть, там появятся наши модели...Не похожа я на воровку, что вы меня обвиняете?!

СЦЕНА 05

Те же, без полицейского, после показа возвращенной коллекции Мориарти.

Л.: Хорошо закончился показ!

М.: Да, вот это хорошо.

Д.: Я, конечно, всех поздравляю, я буду дальше вкладываться в этот проект. Мне все очень понравилось. Я очень довольна осталась.

М.: Я тоже очень доволен, что моя коллекция пользуется большой популярностью. Что я внес свой вклад как модельер. Буду дальше совершенствоваться и надеюсь, это принесет нам не меньше успеха, а даже больше.

Л.: А еще я очень рада, что тот, кто это сделал, конкурент, поплатился за это. Его вина была в том, что он очень сильно хотел обогатиться за чужой счет.

А в целом, показ коллекции прошел отлично, я нас поздравляю!

Д.: Лили, мы заключаем с тобой контракт, ты будешь работать у нас.

Л.: Я рада, что без работы не осталась! Мне очень важно работать с вами. Спасибо большое!

Д.: И Вам спасибо!

М.: Взаимно.

СЦЕНА 01

Кафе в Исландии, г. Акюрейри. Тов. Саахов сидит за столом

Буф. Елизавета: (подходит) А можно ли к Вам подсесть? А то тут мест нет.

Тов.С.: Хорошо, присаживайтесь.

Федя, строитель: А можно к вам подсесть?

Тов.С.: Да, конечно, присаживайтесь!

Е.: А давайте познакомимся поближе, мальчики!

С.: Я – товарищ Саахов, мэр!

Е.: Ах, а я – простая буфетчица скромная!

Ф.: А я – Федя, строитель.

Е.: Вы – строитель?! И что Вы строите, если не секрет?

Ф.: Дома строю.

Е.: И сколько этажей?

Ф.: Где-то 9.

Е.: Хм, 9-этажный дом.... Интересно!

С.: А Вы в кран когда-нибудь садились?

Ф.: Я – нет.

Е.: Я в кран никогда не садилась. Это — не женское дело — в кран садиться и, тем более, поднимать тяжести! Но я вот всю жизнь мечтала в кране посидеть, поруководить всеми свысока.

С.: Да, я тоже мечтал в кране посидеть.

Ф.: Ребята, я могу вам это устроить. У нас как раз есть на стройке кран.

Е.: Здорово! Все – в кран!

СЦЕНА 02

Вбегает вор, выхватывает сумку из рук Феди.

Посетители и Федя кричат: «Держите его! Вызовете полицию!».

Охранник задерживает вора в дверях.

Охранник, скручивая вора: Ты сядешь в тюрьму!

Тут входит полицейский, берет вора под руку: Поехали в участок!

СЦЕНА 03

Полицейский, человек с улицы, Федя.

Человек с улицы: Господин полицейский, я видел, как он (показывает на Федю) взял чужую сумку, это была чужая сумка, а не его!

Полицейский: Гражданин, пройдемте с нами! Вы забрали чужую сумку?

Федя: Нет. Я ее оставил, забыл ее, а потом через некоторое время вернулся за ней.

Полицейский: Неубедительно звучит. Пройдемте с нами.

Федя: (в зал) Что же мне теперь делать? Как мне доказать, что эта сумка на самом деле моя, и деньги, которые в ней лежат — это моя зарплата?

Феде вернули деньги, но, из-за показаний людей с улицы, появились подозрения, что эта сумка ему не принадлежит, хотя на самом деле это не так. Федя в замешательстве и не знает, как доказать то, что сумка его. Документация лежит рядом с деньгами. В документах: ФИО Феди, откуда они у него и прочее. На досмотре это увидели все и тем самым Федя доказал, что деньги принадлежат ему.

Федя приходит к друзьям и все, чего он хочет — радоваться вместе с ними жизни, они идут в ресторан.

СЦЕНА 04

Прошло 7 лет. Герои встретились в кафе.

С.: Привет.

Ф.: Здравствуйте, товарищ Саахов (жмут руки).

С.: Какие у вас новости? Как идут дела?

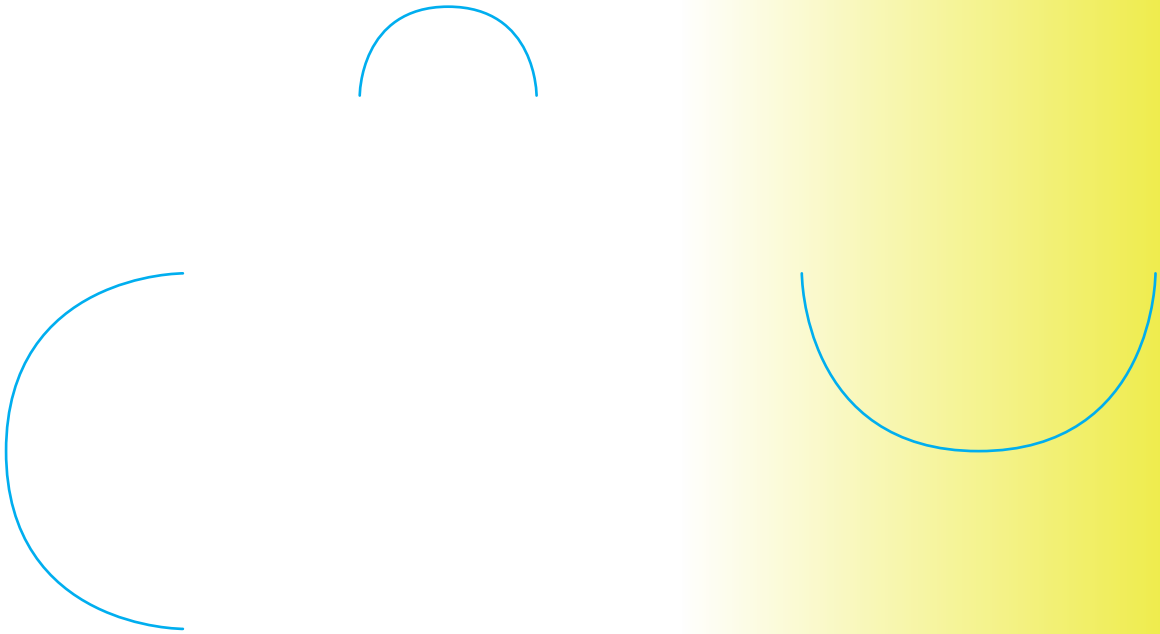
Ф.: Я благодаря той истории решил стать адвокатом. Я понял, что это мое призвание. Я научился доказывать невиновность даже в самых трудных случаях.

Е.: То есть, ты защищаешь людей? Понятно.

С.: И как часто тебе удается доказать невиновность твоих подзащитных?

Ф.: Уже намного лучше. Я сейчас один из ведущих адвокатов.

С.: Поздравляю! Мы очень рады вашим достижениям. Если что, мы знаем куда обратиться при необходимости.



СЦЕНА 01

Джастин Бибер и Леонардо ди Каприо едут на американских горках. Джастин в одном вагоне, а Леонардо в другом. У Джастина Бибера резко открывается дверь. Он вылетает оттуда, но он держится, он не совсем вылетает.

Джастин Бибер: ААА! Помогите!! Спасите!! Я хочу жить! Я еще молод! У меня не было собаки, и я даже не знал, что такое любовь.

Леонардо: Парниш, а ты что там внизу делаешь? Смерти захотел?

Джастин Бибер: Ты что, не слышишь, я кричу о помощи?

Леонардо: Ааа, извини. Не услышал крик о помощи.

Джастин Бибер: Хватит болтать. Помоги мне, я сейчас разобьюсь на куски!

Леонардо: Ладно, давай руку, помогу.

Алла Пугачева стоит внизу и все это время смотрит наверх. Она видит, что ее босс попал в беду.

Алла Пугачева: Люди, помогите! Там наверху человек падает! Сейчас коньки отбросит, если не поможете!

Для Джастина Бибера расстилают батут.

Леонардо: Смотри, малец, там батут для нас надули, чтобы мы прыгнули и спаслись.

Джастин Бибера: Ну тогда чего ждешь, давай прыгать!

Джастин Бибер и Леонардо прыгают на батут.

Джастин Бибер: Ура! Мы живы!

Алла Пугачева: Босс, почему вы меня заставляете переживать? У меня скоро все волосы седые станут. У меня уже скоро таблетки закончатся.

Леонардо: А разве вы не должны быть дома и мыть полы?

Алла Пугачева: Я уже все помыла.

Джастин Бибер: Ну ты вообще сумасшедшая, когда просят о помощи, надо сразу бросаться спасать, а не сначала болтать, а потом спасать!

Леонардо: Скажи спасибо, что жизнь спас!

Алла Пугачева: Хватит болтать. Лучше пойдемте поедим чего-нибудь вкусненького, а то я уже проголодалась.

СЦЕНА 02

В кафе Алла Пугачева, Джастин Бибер, Леонардо.
Приносят закуски, напитки.

Джастин Бибер берет бокал с лимонадным напитком, пьет: А что вы так на меня смотрите?!

Алла Пугачева: Что у тебя там?!! Скорпион!!!

Джастин Бибер: Аааа!!!! (у него в напитке скорпион). Давайте, давайте, сделайте что-нибудь, вытащите его у меня!!!

Скорпион выполз.

Джастин Бибер: О, Господи!

Леонардо: Да остынь ты, хватит уже рыдать! Что ты так боишься скорпионов? Вон лучше, смотри – звезда выступает на сцене.

На сцену ресторана выходит Наталья Орейро и начинает петь. Оказывается, что у нее песня не та скачана, играет песня «маленьких утят». Пришлось ей петь песню «маленьких утят».

Джастин Бибер: Больше мне всего хотелось встречаться с этой девушкой!

Наталья: Прежде, чем со мной встречаться, пройди испытание.

Джастин Бибер: Давай, я все сделаю ради тебя.

Наталья: (подняла брови) Хорошо, если ты победишь этого Джеки Чана, то я разрешу со мной встречаться.

Джастин Бибер и Джеки Чан стали драться.

СЦЕНА 03

Джеки Чан: (Джастину) А ты не боишься, что я тебя покалечу?

Джастин Бибер: Нет!

Начинается драка. Она идёт несколько часов. Джастин понимает, что не получится победить Джеки Чана, поэтому он берет арбуз и бьёт Джеки по голове так, что у того сыпятся искры из глаз.

Приезжает полиция и задерживает всех, кроме Аллы Пугачевой, которая спряталась под стол.

СЦЕНА 04

Джеки, Леонардо и Джастин сидят в обезьяннике.

Джеки: Ладно, малец, ты меня удивил. Теперь мне не страшно отдавать тебе мою драгоценнейшую Наталью Орейро, но учти: если хоть один волос с нее упадет, то ты покойник!

Наталья Орейро обнимается с Бибером.

Пугачева бежит домой к боссу, берет 100 000 долларов, подходит к полиции.

Алла Пугачева: (полицейским) Сколько вам надо, чтоб моих друзей отпустили?

За 1000 долларов всех отпускают.

Леонардо: Ну, Алла, ты меня удивила. Только откуда ты мой пароль узнала от сейфа?

Алла Пугачева: Женись, на мне, Леонардо. Я давно тебя любила.

Леонардо Ди Каприо падает в обморок. Заходит Галкин и выливает на него воду.

Галкин: Проснись, дама делает тебе предложение!

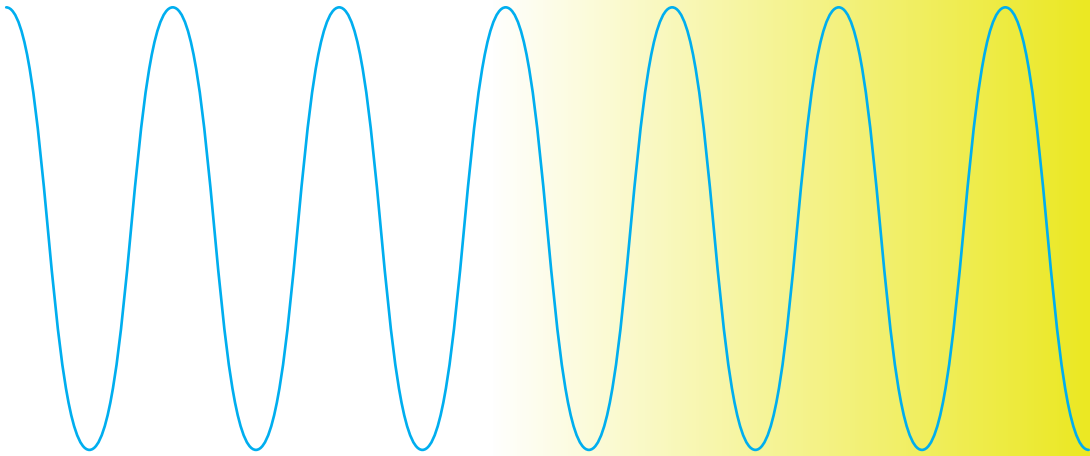
Леонардо: А? Что?

Алла Пугачева: Ну, что? Ты согласен? Я все-таки все годы ждала, чтобы тебе это сказать.

Леонардо: Согласен-согласен. Только нервы мне не пили в будущем, и деньги с меня не проси.

Галкин: Ну что, «горько»?!

Ди Каприо и Пугачева целуются, играет музыка в духе «Свадьба-свадьба пела и плясала».



СЦЕНА 01

В зале кинотеатра

Полицейский: Всем оставаться на своих местах, будет обыск!

Крид: Мне страшно!

Кот: Успокойся.

Лорак: Пойдемте отсюда!

Полицейский: Тааак. Всем сидеть, оставайтесь на своих местах. Сейчас будет проводиться обыск!

Крид: Боюсь!

Кот: Я что-то тоже..

Егор Крид кричит, добегает до двери, но решает вернуться.

Крид: Больше всего на свете мне бы хотелось отсюда убежать, но нет. Точно!

Сует руку в карман и достает из него бриллиант.

Полиция: А вы говорили, что не совершали преступлений!

Всех задерживают, кроме Ани Лорак, которая прячется под сидениями кинотеатра. Задержанных отвозят в обезьянник.

СЦЕНА 02

В участке

Крид: Ааа! Зачем я украл...

Ани Лорак переодевается в красивое платье, берет микрофон, приходит в обезьянник и начинает петь.

Полиция: (восхищенно) Что мы можем для вас сделать?

Лорак: Можете освободить моих друзей.

Их освобождают, все очень благодарны Лорак.

СЦЕНА 03

Ани Лорак и Егор Крид идут по городу.

Лорак: Ой, блин! Каждый раз я тебя должна выпутывать!

Проходят мимо витрины ювелирного магазина. Егор Крид тянет руки к камням.

Лорак: (бьет его по рукам) Да хватит уже воровать-то!! В тюрьму захотел опять?! Нет, воровать мы больше не будем!

СЦЕНА 04

Те же и Кот Гуляев.

Кот: Кстати, Егор, Ани, вакансия есть, так почему же не сходить? В театре.

Лорак: А что мы там делать будем?

Кот: Выступать, надевать костюмы, носы клоунов... Может, шарики покидать, балет танцевать.

Лорак: Идем, выступать мы любим!

СЦЕНА 05

Егор Крид на собеседовании в театре.

Директор: Как Вас зовут?

Крид: Меня зовут Егор Крид.

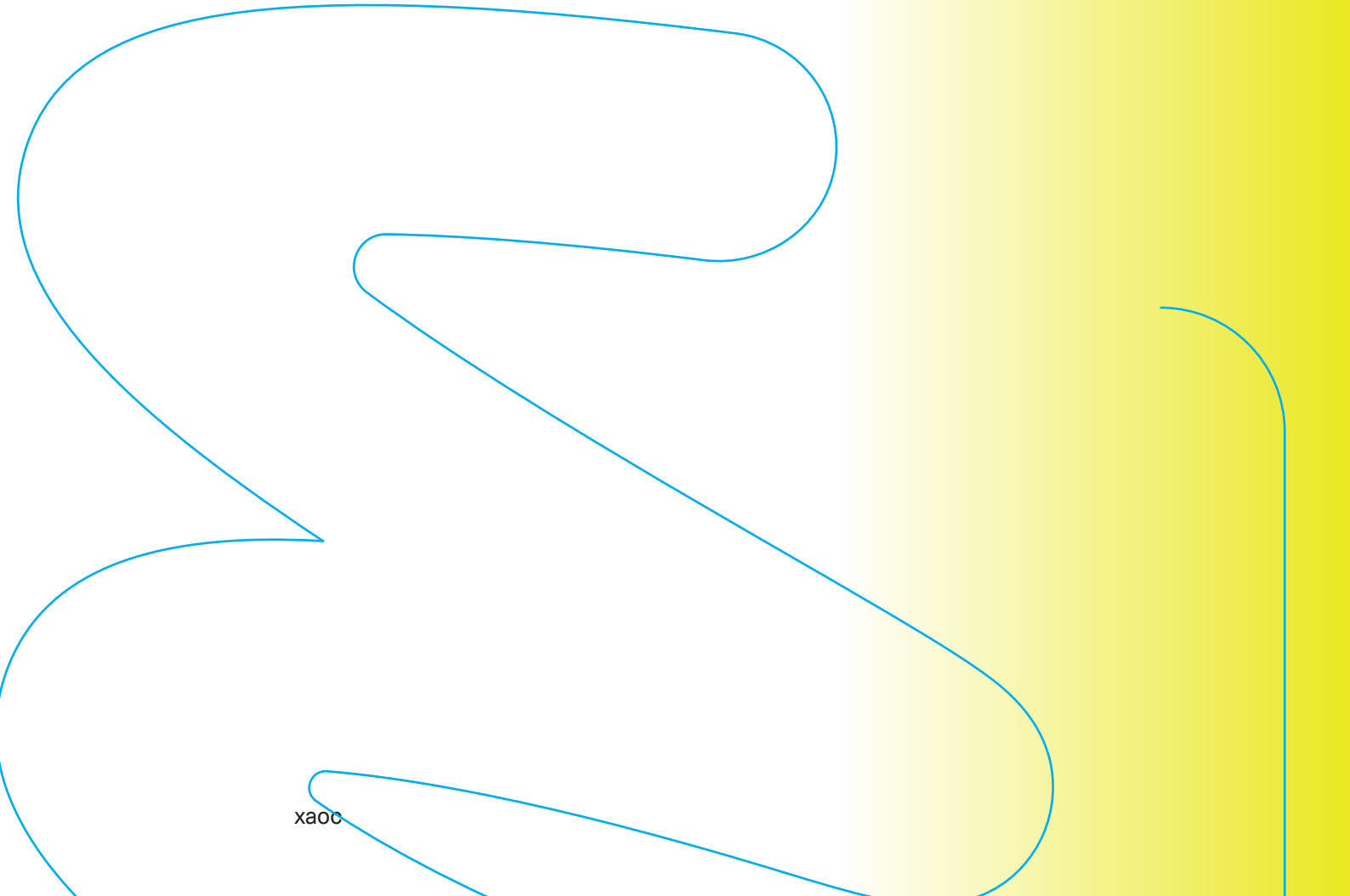
Директор: Кем бы Вы хотели работать?

Крид: В театре, актером.

Директор: Ну, я думаю, у Вас есть все данные и внешность... Сколько Вы хотите получать?

Крид: Тридцать тысяч.

Директор: Хорошо, давайте заключать договор, с завтрашнего дня Вы будете у нас работать.


хаос

СЦЕНА 01

На сцене Тутанхамон и Бэтмен сидят за столом. Красная шапочка идет к ним с подносом.

Тутанхамон: Доброе утро!

Бэтмен: Доброе утро!

Красная Шапочка: Угощайтесь, пожалуйста.

На стол, за которым сидят Тутанхамон и Бэтмен, падает с потолка огромный паук. Начинается паника.

Бэтмен: Ребят, уберите его кто-нибудь!

Тутанхамон: Сейчас уберу!

Тутанхамон хватает полотенце и набрасывается на паука. Хватает паука и выбрасывает его вместе с полотенцем.

Тутанхамон: Ну как? Справился?

СЦЕНА 02

Тутанхамон уносит паука в море и возвращается к друзьям.

Тутанхамон: Все, ребята, я его унес. Только вот он прыснул мне в глаза яд.

Красная Шапочка: Надо сделать обезболивающий укол!

Бэтмен: Не нужно заниматься самолечением! Я вызываю скорую.

СЦЕНА 03

В больнице. Тутанхамону сделали операцию и он просыпается после нее.

Бэтмен и **Красная Шапочка:** Пустите нас к нему, пожалуйста!

Их пускают. Бэтмен взял Тутанхамона за руку, тот открыл глаза.

Тутанхамон: Спасибо, друзья, что вы меня не бросили!

Через две недели Тутанхамона выписали, его встречают друзья. Он выходит из здания, Красная Шапочка первая его замечает.

Красная Шапочка: Друзья, вот он! Бежим к нему!

Все отправились гулять,фотографироваться, праздновать возвращение Тутанхамона.

СЦЕНА 04

Друзья гуляли в парке, празднуя выздоровление Тутанхамона. Вдруг к ним подъехала черная машина и увезла Тутанхамона в Кремль. Его там встретил В.В. Путин. Они пошли в Зал заседаний. Там перед всеми президент выразил Тутанхамону благодарность и наградил особой должностью.

Тутанхамон: Я — новый президент, и я готов подарить людям свою душу и доброту!

Все громко хлопали Тутанхамону, после этого Тутанхамон и В.В. Путин сделали общее фото. Потом Тутанхамон пришел к своей семье, все были за него рады. Все было хорошо.

СЦЕНА 01

Третьяковская галерея, у картины Роберт Дауни мл. и Лева (из Би-2).

Р.: Моя самая любимая картина!

Л.: Да, мне тоже нравится она, очень интересная!

Р.: Я — Роберт Дауни мл.

Л.: Я — Лева из Би-2.

Р.: Я — актер, я снимался в фильме, в т.ч. и в фильме «Марвел».

Л.: Круто!

СЦЕНА 02

Там же, те же.

Неизвестный: Мне эту картину нужно взять на реставрацию (уносит картину).

Входит Крю, частный детектив.

К.: Внимание, всем оставаться на местах! Здесь произошло ограбление! Так я и знал, что этот мерзавец уже успел здесь побывать! Есть свидетели. Так, никто это здание не покидает! (по рации): Охрана, прием! Заблокировать все двери!

Р.: Нам сказали, что картину берут на реставрацию.

К.: На реставрацию? С какой стати, ее реставрировали 2 дня назад! Я присутствовал, я сам люблю эту картину. Значит, это было ограбление! Я этого человека давно преследую, я из полиции.

Л.: Какой ужас! Я всю жизнь мечтал оказаться в такой истории!

К.: Вы пока оставайтесь здесь. Если у меня появятся какие-то вопросы, я к вам обращусь.

СЦЕНА 03

Продолжение сюжета о похищении картины. Ведутся поиски.

Крю: Полиция мне все сказала, все обыскали. Но грабитель не мог уйти. Странно. Что-то это все как-то подозрительно. Может быть вы соучастники? А?

Л.: Не-не-не. Это не мы!

К.: Точно не вы?

Л.: Точно не мы

К.: Что-то как-то подозрительно. Я видел, вы стояли здесь и вроде как ничего не трогали. Но в какую сторону пошел грабитель, вы хоть должны были видеть. В какой зал он мог спрятаться?

Л.: В зал девятый?

К.: Хорошо, проверим. Алло. Проверьте, пожалуйста, зал девятый. И все близлежащие залы тоже. Пока ждем здесь, и если будут какие-то результаты, мне должны сообщить.

Л.: Ждем у моря погоды.

К.: Да. Но наверняка, я думаю, он далеко уйти не успел. Я связывался с охраной. Так что я думаю, он должен быть где-то здесь. Алло, да? Говорите, задержали? У самого выхода? Хорошо, сейчас прибуду. Все, ребята, я пошел. Я отведу вас в участок, дадите показания. Давайте.

СЦЕНА 04

Те же, там же.

К.: (поговорив по телефону) Мне сообщили, что грабитель где-то здесь, на этаже. Нужно как можно скорее его задержать! Вы мне поможете?

Л.: Да, помогу.

Р.: Да.

К.: Отлично, спасибо!

СЦЕНА 05

К. (Леве и Роберту, внезапно): Так это вы во всем виноваты, здесь не было никакого вора!

Л.: Не мы, не мы, это тут ворюга подошел, взял картину и прокрался незаметно.

К.: Не очень вам верю.

Л.: Хоть бы с меня сняли все обвинения и отпустили поскорее!

Детектив не верил, что ребята не причастны к ограблению. Ребята описали настоящего злоумышленника как человека в черном костюме и маске.

К.: Я понял, спасибо, что подсказали.

Л.: Не за что.

К.: Я снимаю с вас обвинения. Ребята, берегите свою жизнь.

СЦЕНА 06

Крю продолжает поиски, надеясь на то, чтобы найти этого злоумышленника, и обращает внимание на охранников музея.

К.: А вы не видели этого злоумышленника в маске?

Охрана: Мы видели его минут 10 назад, он где-то скрылся наверху, в шкафу, а потом вышел из здания и пошел по рельсу к деревне.

К.: Отлично, я продолжаю поиски этого ублюдка.

СЦЕНА 07

Крю пошел по следам грабителя. Затем он купил билет на электричку. Спустя 5-10 минут он садится в электричку, а по приезду идет до дома, где скрылся преступник. Но тем не менее, детектив заходит в дом. Спрятавшийся в шкафу грабитель издает звук. Детектив слышит это и заходит в нужную комнату, где находит вора в маске.

К.: Ага! Вот он попался!

Вор: Не надо, пожалуйста... Мои руки завязывать... И ноги...

К.: Нет, дорогой друг мой, ты будешь арестован за похищение картины!

Вор: Что? Это не я крал картины из Третьяковской галереи...

К.: Не обманывай! Мне ребята рассказывали, что это ты украл картину! Так что скажи, где она лежит.

Вор: На комоде.

К.: Отлично, спасибо. Это картина отправится обратно в музей, а ты поедешь в тюрьму за то, что украл очень дорогую вещь. Зачем ты ее украл?

Вор: Она уже выглядела не очень красиво. Я хотел взять ее на реставрацию.

К.: А ты понимаешь, что «реставрировать» дорогие вещи — плохо? Так что посиди там на кровати, я вызову полицию. Алло, полиция (звонит по телефону), я поймал преступника в доме, вы можете подъехать.

Полиция: Да, конечно, детектив, будем через 5-10 минут. До связи!

СЦЕНА 01

Мейбл Пайнс и Элвис Пресли сталкиваются в школьном коридоре.

Пресли: Прости. Прошу прощения, я тебя не заметил. Ты ведь новенькая, да?

Мэйбл: Я Мейбл Пайнс.

Пресли: Мейбл? Какое красивое имя! А я — Элвис Прэсли. Ну, увидимся в классе!

Мейбл улыбается и заходит в класс.

СЦЕНА 02

В классе за партами Мейбл Пайнс, Шерлок Холмс, Элвис Пресли. Учитель — Альберт Энштейн.

Энштейн: Здравствуйте, садитесь. Я хочу представить вам новую ученицу, Мейбл Пайнс. Из Нью-Джерси. Относитесь к ней вежливо и добродушно. Садитесь (обращается к Мейбл). А мы вернемся к теме о звуковых волнах. Кто может рассказать о звуковых волнах?

Холмс: Извините за перебивание. Я хочу сказать, что вчера в 5.26 утра произошла странная вспышка света. И никто не смог понять — что произошло. Даже машины начали гудеть очень громко. Это было очень странно.

Энштейн: Послушайте, Холмс. Нас не интересуют новости из газет!

Холмс: Но это еще не все! Я думаю, что на прошлой неделе произошел гравитационный поток вещей. И я уверен, что все это происходит в нашей школе....

Энштейн: Достаточно! Я не хочу, чтобы ты говорил тут всем полную чепуху!

Холмс: Но сэр, все мои теории говорят....

Энштейн: Я сказал — достаточно! Мы потом поговорим, юноша. Сядь! А пока мы продолжим урок.

Сказанное Шерлоком вызвало у Мейбл воспоминания о том, как они вместе с братом- близнецом Диппером победили злодея и спасли Гравити фолс. После этого они вернулись домой и оказались в разных школах. Мейбл стало грустно одной в первый день в новом классе.

СЦЕНА 03

Мейбл находит записку в шкафчике. Идет по коридору школы с запиской в руках. Разворачивает и читает.

Содержание записки: Будь осторожной. Они следят за тобой.

Мейбл: Какой-то бред! Это какая-то шутка!

Мейбл идет дальше по коридору и замечает, что все за ней следят. Она хочет пройти в гардероб незамеченной и ускоряет шаги.

СЦЕНА 04

Мейбл заходит в гардероб. Там совершенно темно, но она чувствует, что она тут не одна. Вдруг загорается свет, она замечает двоих. Один из них Шерлок, которого она уже видела в классе. Второй — усатый коротышка в красной кепке. Они о чем-то перешептываются.

Марио: Ты уверен, что она станет нам помогать?

Шерлок: Конечно уверен!

Заметив Мейбл, оба замолкают. Шерлок приближается к Мейбл.

Шерлок: Привет. Меня зовут Шерлок Холмс, мы, впрочем, уже знакомы. А это мой друг и помощник Марио.

Марио: Между прочем, мы не друзья. И меня не интересуют всякие глупости! Я больше всего обожаю спагетти!

Мейбл растерялась, но взяла себя в руки.

Мейбл: Так зачем я вам нужна?

Шерлок: Понимаешь, во-первых, ты новенькая. Во-вторых, я видел по твоему лицу, что ты пережила какие-то странные и страшные события в прошлой жизни. Возможно, ты сталкивалась с паранормальными явлениями...

Мейбл: Откуда вы знаете? Вы что, шпионили за мной?

Шерлок: Нам просто нужна твоя помощь, чтобы раскрыть странные вещи, которые происходят в нашей школе.

Мейбл: Ну уж нет. Я отказываюсь участвовать в вашем расследовании. С меня довольно всяких глупостей.

Шерлок: Ладно. Но если ты передумаешь, то найдешь меня в моем доме номер 69 на Уолл стрит.

Мейбл, раздосадованная и полная негодования, решительно вышла из гардероба.

Марио: Ну вот, я же говорил, что это плохая идея.

Холмс: Просто замолкни!

СЦЕНА 05

Мейбл выходит из гардероба в плохом настроении. Во дворе она садится на скамейку. Она все еще думает о предложении Шерлока. Она решает выбросить все это из головы и продолжить свою жизнь. Но ее все еще пугают взгляды других учеников. Она не понимает, почему все они странно смотрят на нее. Она собирается встать и уйти, но появляется Элвис и садится рядом.

Элвис: Ой, привет. Помнишь когда мы с тобой впервые... эээ столкнулись. Было очень неловко.

Мейбл: Привет! Ну да, очень неловко.

Элвис замечает ее грустный взгляд.

Элвис: Ты не обращай на них внимания. Они все такие любопытные. когда видят новичка.

Мейбл стало легче от его ласковых слов и от красивого взгляда. Она улыбнулась.

Элвис: Слушай (чешет в затылке), после уроков может быть пойдем куда-нибудь? Обещаю, там будет очень весело!

Мейбл: Правда? А где мы встретимся?

Элвис: В кафе «Мороженное» в 15.00.

Мейбл: По рукам!

На следующий урок они отправились совершенно счастливые, как будто влюбленная парочка, на которую все смотрят и завидуют.

СЦЕНА 06

Мэйбл и Элвис встречаются возле кафе.

Элвис: Что ты хочешь?

Мейбл: Я больше всего люблю ванильное.

Элвис: Какое совпадение, я тоже! Нам два ванильных (официанту).

Мейбл: Представляешь, Шерлок Холмс написал записку, чтобы я пошла в гардероб...

Элвис: Он что, к тебе клеится?

Мейбл: Он просил меня помочь в каком то дурацком расследовании, но я отказалась.

Элвис: Не переживай. Ему все кажется подозрительным. Он такой чудной. Не обращай на него внимание. Ой (смотрит счет)! Кажется, я забыл кошелек дома. Может ...эээ... за счет заведения? Я же скоро стану знаменитым и тогда заплачу все...Мейбл, хочешь в парк покататься на аттракционах?

Мейбл: А на какие деньги? У меня тоже нет. Я, пожалуй, пойду!

СЦЕНА 07

Комната Шерлока. Шерлок и Марио сидят в креслах. Шерлок играет на скрипке издавая ужасающие звуки.

Шерлок: Тебе не кажется, что в нашей школе что-то не так?

Марио: Чтооо? (вытаскивает беруши)

Шерлок: (кричит) Я сказал, что в нашей школе что-то не так. Энштейн что-то скрывает, это факт.

Марио: Ты всегда и везде ищешь странности. Ты всех подозреваешь. Но всегда твои расследования заканчиваются неприятностью.

Шерлок: Что ты имеешь ввиду?

Марио: А помнишь, как ты подозревал, что черлидерши это стая кошек-оборотней и поэтому облил их чесночным соком?! Или вот в прошлом месяце ты вырвал клок волос у учителя по истории, потому что думал, что это инопланетянин в парике.

Шерлок: Но... но... его форма головы в точности как у инопланетянина. Я еще разберусь с ним!

Марио: Ты просто не хочешь смириться с тем, что мир обычный и скучный, в нем нет мистики.

Шерлок: Ты просто не понимаешь (встав с кресла он подходит к доске и переворачивает ее. На доске какая-то схема.) Ты знаешь, что это?

Марио пожимает плечами.

Шерлок: Эту машину Энштейн прячет в своей лаборатории. Он специально сбивает меня с толку. Но я обязательно узнаю, для чего она и что он задумал. Может, он хочет стать могущественным и захватить мир. Или он создает портал для прохода в другую вселенную.

Марио: Или?... Или возможно, что ты сам нарисовал это для своих фантазий.

Шерлок: (подбегает к окну) Только что за окном кто-то стоял. Он шпионил за нами. Нужно догнать его (выбегает из комнаты).

Марио: уф.. хм .. ну за что мне все это. Мы же даже не друзья (следует за Шерлоком).

СЦЕНА 08

Шерлок и Марио бегут по улице. Неожиданно из-за угла выходит Мейбл, Шерлок сталкивается с ней. Оба падают. Мейбл вскакивает.

Мейбл: Опять вы!!!??? Что вам от меня нужно?

Шерлок: Мимо тебя сейчас никто не пробегал? Ты его видела?

Мейбл: Даже если я и узнала его, почему я должна вам говорить?

Шерлок: Ты не понимаешь. Он шпионил за нами. И он, судя по всему, побежал к школе.

Мейбл: Ну и что?

Шерлок: А то, что у Энштейна в лаборатории страшная машина. Если этот человек ее активирует, то она может уничтожить город, а может быть и весь мир! Нам нужно добраться туда первыми!

Мейбл задумалась. Она видела, что Элвис бежал в сторону школы и не хочет говорить им. Но ей становится любопытно и она соглашается помогать.

Мейбл: Ну ладно. Я согласна помочь вам. Что мне делать?

Шерлок: Ты откроешь нам дверь лаборатории изнутри.

Мейбл: Но как?

Шерлок: Это же элементарно, Мейбл Пайнс. Марио откроет нам вентиляционную шахту и ты как самая мелкая (без обид), проползешь по ней в лабораторию.

Марио: Кстати, вот карта на тот случай, если ты заблудишься. Удачи!

СЦЕНА 09

Открывается вентиляционное окно, из которого протискивается Мейбл. Она оглядывается вокруг, потом подходит к двери и открывает ее.

Мейбл: Все в порядке. Никого нет.

Заходит Шерлок. Оглядывает помещение.

Шерлок: Отличная работа, Мейбл. Посмотрим, что это там такое?

Подходит к какому-то прибору, закрытому покрывалом, сдергивает его. Достает лупу и начинает внимательно рассматривать.

Мейбл: Что это?

Шерлок: Это то, что мы ищем. Это великая машина, которая может изменить Мир.

Заходит Марио. Оглядывается с недовольным видом

Марио: Ну и что это вы тут нашли?

Неожиданно в лабораторию вбегает Элвис, отталкивает Марио и запирает дверь.

Элвис: Так-так! Ну, благодаря вам, ребята, я наконец попал сюда, моя мечта сегодня сбудется.

Мейбл: Что это значит? Ты о чем?

Элвис: Знаешь, петь глупые песни о любви и покорять всех своей красотой недостаточно. Я хочу стать по-настоящему великим и покорить весь мир. Возможно, ты станешь моей королевой?

Мейбл отходит от него подальше и смотрит удивленно.

Мейбл: Конечно, ты снаружи красавчик, но изнутри пустышка ... И еще ты ... просто дурак!

Элвис: (обиженно) Ну, ты еще пожалеешь об этом!

Элвис бежит к машине и отталкивает Шерлока, который пытается его остановить. Элвис садится в кресло и начинает дергать за все ручки, жать на все кнопки. Машина начинает трястись и подпрыгивать – Шерлок отскакивает, хватает Мейбл за руку и тащит подальше от машины. Из машины валит дым, начинает играть веселая музыка. Из подлокотников выскакивают ремни, руки Элвиса оказываются пристегнутыми к машине.

Элвис: Что это за шутки? Отпустите меня!

Влабораторию заходит Энштейн. Все смотрят на него.

СЦЕНА 10

Энштейн стоит, открыв рот. Раздается вопль отчаяния.

Энштейн: Что вы наделали, хулиганы! Моя любимая машина! Я собирал ее все годы, пока работаю в школе. Работа учителя такая тяжелая! Я изобрел и создал релаксомобиль. Моя машина после уроков делала мне массаж, включала прекрасную музыку, издавала волшебные запахи, кормила меня мороженым и убаюкивала меня сказками... А теперь вы сломали ее, варвары. Ну все, с меня хватит! Я увольняюсь! Прощайте, олухи!

Уходит, хлопнув дверью.

Марио: Поздравляю, Холмс! Мы раскрыли самую невероятную и мистическую тайну этой школы! Пойдем отсюда! Может, по мороженому? Мейбл, ты с нами?

Мейбл: Конечно, ребята. Минутку...(подходит к Элвису). Прости, но между нами ничего не выйдет.Прощай!

Шерлок разводит руками и, хмыкнув, пожимает плечами. После этого он уходит вслед за Марио и Мейбл.

Элвис: Эй, а как же я! Не оставляйте меня одного!!! Тут слишком жутко!

Гаснет свет. Занавес!

хаос

СЦЕНА 01

Киркоров протирает столы в кафе и жалуется на жизнь.

Киркоров: Посетителей здесь мало. Бюджет небольшой. Есть риск, что мы скоро закроемся вообще. Еще дождь льет целый день, не переставая.

Онегин: Да, ну и дождь! Здрасте! Такое впечатление, будто я в Лондоне нахожусь.

Киркоров: Здравствуйте! Проходите, пожалуйста.

Онегин: Скажите, у вас есть, что поесть?

Киркоров: К сожалению, повара пока нет, поэтому, увы, не уверен, что вам удастся что-то поесть.

Онегин: Ну... я знаете, не удивлён. В такой дождь вряд ли куда-то доедешь. Вы не могли бы мне сделать чашечку кофе? Я хоть согреюсь. Замерз с дороги.

Киркоров: Да, конечно, сейчас, секундочку.

Онегин: Ало, да (пауза). Извините, задерживаюсь. Я в кафе сижу. Тут такой дождь! (пауза). Да вы что? Хотите, чтобы я разбился где-нибудь по дороге (раздраженно)? Все, до свидания!

Киркоров: (подает чашку с кофе) пожалуйста, угощайтесь.

Онегин: Спасибо.

Киркоров: Простите за любопытство, а чем вы вообще занимаетесь?

Онегин: Я книгами торгую. У меня сейчас очередная сделка сорвалась. Ну, в принципе, я могу обойтись и без нее. У меня бизнес неплохой. Ни жарко, ни холодно. Вы наверняка обо мне слышали. Я владелец благотворительного фонда, я много кому помогаю (подает руку для рукопожатия) — Евгений Онегин!

Киркоров: Филипп. Филипп Киркоров.

Онегин: Присаживайтесь, поговорим.

Киркоров: (с радостью присаживается) Я этим кафе владею три месяца, но никого последние три недели почти нет, потому что этот район как-то не очень богат людьми... Есть риск, что кафе скоро закроется...

Онегин: Ну понятно, понятно. Я тоже хотел купить какое-нибудь кафе. Может и у вас куплю. Я в бизнесе давно.

СЦЕНА 02

Киркоров и Онегин в кафе.

Киркоров: Ну и погода. Дождь все не проходит и не проходит.

Онегин: Правда?

Вбегает Николай Александрович.

Николай: Ребят, в меня стреляли!

Киркоров: Кто?

Онегин: Кто?

Николай: Не знаю. Я ехал по дороге. Внезапно появился черный мерседес. По мне открыли огонь. Я еле-еле успел выскочить и убежать. К счастью, убийцы меня не заметили.

Киркоров: Ого! Ниче себе! Да вы присядьте. Может, кофе вам сделать?

Николай: Да нет, мне лучше чаю.

Киркоров: Я принесу. Вам с мятой или...

Николай: Нет-нет, мне просто зеленый.

Киркоров и Онегин вместе кинулись заваривать чай.

Онегин: (подает чашку с чаем) Держи. Пей на здоровье. (Усаживается рядом с Николаем). А кто это может быть?

Николай: Я не знаю точно, они это или нет. Дело в том, что, как вы знаете, господин Онегин, ведь мы с вами давно знакомы. Вы ко мне часто приходили. Я курирую восстановление собора и незадолго до того, как его начали восстанавливать, там собирались построить супермаркет. Но я не дал на это разрешение. Я, как вы знаете, человек верующий. Ну вот после этого мне стали звонить, требовать, чтобы я отказался от восстановления, перенес бы собор в другое место, но я отказался. Я думаю, это как-то связано. Не помню только, кто собирался супермаркет строить то ли Петров, толи Иванов? А, вспомнил! Куракин Анатолий Васильевич! Но он предпочитает, чтобы его называли Анатоль. Он весьма подлый человек, но я не могу сказать, что это он.

Киркоров: Вам повезло, вообще. Вас явно хотели убить.

Николай: Ну это понятно. У меня много было конкурентов, когда я шел к власти, но слава богу люди выбрали меня, я стараюсь помогать всем, кому только могу. У меня сейчас знаете сколько дел? Так что явно это связано либо с моей деятельностью, либо с собором.

Онегин: Н-да, как-то так вот сложилось.... (Обращается к Киркорову) Давай поможем ему?

Киркоров: Давай. Мы вам поможем с собором.

Николай: Даже не знаю, как вы мне можете помочь. Денег достаточно. Строительство собора уже идет, но явно человек, который пытался меня убить, перед этим не остановится.

Онегин: Может вам уехать лучше?

Николай: Это ничего не решит. К тому же, у меня надежная охрана. Так что я подключу полицию, но я думаю, что у человека, который хотел меня убить, большие связи.

СЦЕНА 03

Онегин: Ну наконец-то! Мне пора ехать.

Николай: Не стоит. Это может быть опасно. Наверняка те, кто хотел меня убить, прячутся где-то неподалеку.

Онегин: Хм.. В принципе, от этой сделки мне ни жарко, ни холодно, но...

Внезапно гремят выстрелы.

Николай: Кажется это они.

Внезапно залетает граната.

Киркоров: Так, быстро все в подсобку!

Все прячутся в подсобном помещении. Граната взрывается. Герои осторожно выглядывают из-за двери.

Киркоров: Какой ужас! Все кафе разрушили!

Онегин: Да нет, стены еще целы. А вот только столы попортили. (Смотрит на улицу). Ну, теперь, я уж точно отсюда не уеду. Те, кто хотели нас убить, прокололи колеса моей машины.

Киркоров: И моей тоже.

Николай: Да, дело плохо. Теперь убить хотят не только меня, но и вас, как свидетелей.

Онегин: Заодно и отрезать пути к отступлению, чтобы не успели убежать.

Входит Доктор Быков.

Быков: Мама родная! Да здесь словно Мамай прошел. Что здесь случилось?

Онегин: А вы, вообще, кто? Может, это вы в нас гранатой?

Быков: Да вы что?! Я врач! Мое призвание лечить, а не убивать.

Киркоров: Все-таки как-то подозрительно.

Быков: Я понимаю, но я к гранате никакого отношения не имею. Я ехал на рыбалку, меня мои бывшие интерны пригласили. А тут дождь. Ну я и решил зайти сюда в кафе, переждать.

Николай: Простите. А вы когда ехали, никого по дороге не видели?

Быков: Видел черный мерседес. Подозрительный такой.

Николай: Это они! Это те, кто хотел нас убить!

СЦЕНА 04

Николай Александрович стоит и думает. Быков выбегает и выносит чемоданчик с лекарствами.

Быков: Я думаю, что вам нужно принять успокоительное.

Онегин: Спасибо, не стоит.

Николай Александрович: Нет, надо действовать! Пока мы тут сидим, наши враги продумывают уже следующий шаг. Я уверен, что они обязательно сюда вернутся.

Киркоров: Вернутся как пить дать!

Николай Александрович: Вот-вот. Поэтому мы должны нанести удар первыми. (Поворачивается к Быкову) Вы запомнили номер черного мерседеса?

Быков: Нет, номер был заляпан грязью.

Онегин: Видно, они основательно готовились.

Николай Александрович: (поворачивается к Онегину) Дайте мне, пожалуйста, телефон.

Онегин: Вот.

Николай Александрович: Спасибо. Алло, Петр Николаевич?

Петр Николаевич: Да, это я.

Николай Александрович: Есть дело, меня сегодня дважды пытались убить. В этом замешан некий черный мерседес. Подозреваю людей Анатоля Курагина. Подключите всех, кого только возможно. (Пауза). Где я нахожусь? Кафе «Синяя птица», недалеко от города, которым я управляю. Хорошо. (кладёт трубку).

Киркоров: Что там?

Николай Александрович: Я связался со знакомым из органов, он пообещал нам помочь. К нам уже выехал их лучший агент.

Быков: Хорошо.

Внезапно в кафе врывается человек в маске, он стреляет в Николая Александровича. Киркоров загораживает последнего собой и падает. Быков достает бутылку с коньяком и бьет нападающего по голове. Тот теряет сознание и падает.

Онегин: Веревку! Быстро! Надо его связать, пока не очнулся.

Киркоров: (стонет) Там,в подсобке.

Быков наклоняется над Киркоровым и извлекает пулю.

Быков: Так, жизненно, важные органы не затронуты. Жить будете (перевязывает Киркорова).

Онегин выбегает из подсобки с веревкой и связывает бандита. Входит Поклонская.

Поклонская: ФСБ, спецагент Поклонская. Что тут происходит?

Онегин: Нас тут пытаются убить. Вот перед вами один из нападавших, нам удалось его обезвредить.

Поклонская: Хорошо, я сейчас вызову подмогу и его заберут. А вы пока мне все расскажете: что, как и почему.

СЦЕНА 05

Бандита увезла полиция. Поклонская записывает показания д-ра Быкова. Онегин сидит за столом и нервно вертит в руках телефон. Николай Александрович стоит и смотрит в окно. Перевязанный Киркоров лежит на скамейке, которую нашли на кухне.

Поклонская: Спасибо, Андрей Евгеньевич, я поняла! С Вами мы окончили, остался только Филипп.

Онегин: Он пока без сознания.

Быков: Ничего, все будет хорошо.

Киркоров (приходит в себя): Как бы мне хотелось, чтобы это все было кошмарным сном. Как бы мне хотелось, чтобы я сейчас проснулся в своей постели и пошел на работу. Но, к сожалению, это реальность, и я не уйду отсюда, пока не помогу Николаю Александровичу со всем разобраться.

Поклонская: И вот как раз сейчас Вы это и можете сделать. Для начала Вам придется дать показания.

Киркоров: Хорошо. Я приехал сюда рано утром... (следуют показания Киркорова).

СЦЕНА 06

Николай Александрович думает, что делать дальше.
Поклонская сидит за одним из обуглившиеся столов.

Николай Александрович: Положение серьезное. Чую я, что этот бандит, который нас взорвал, не последнее, что может с нами случиться. Оставаться здесь нельзя, иначе они могут вернуться.

Поклонская: Оставаться и вправду нельзя, это может быть опасно. Кто-то из наших врагов может быть неподалеку. Мда, застряли тут, как мыши в мышеловке.
Николай Александрович: Но и сидеть сложа руки мы тоже не можем.

Внезапно приходят две СМСки.

Поклонская: Это у меня.

Наталья смотрит СМС.

Поклонская: У меня хорошие новости. Тот бандит,которого обезвредили вы, дал все показания. Как вы и предполагали, Николай Александрович, за этим стоит Анатолий Курагин.Наши агенты вычислят, кто руководит всем этим.

Николай Александрович: Так вот оно в чем дело! Супермаркет на месте собора должен был стать очередной точкой сбыта.

Поклонская: Вот именно! Вот он и решил вас убить, чтобы отомстить!

Внезапно в кафе врываются трое мужчин и начинают стрелять. Николай Александрович бросается на пол, Поклонская вступает в перестрелку, Быков бросается к своему чемоданчику и начинает встряхивать снотворное. Это замечает Николай Александрович и помогает ему. Киркоров бросается к ним и попадает под автоматную очередь. Киркоров падает замертво. Воспользовавшись ситуацией, Николай Александрович и Онегин, бросаются на бандита и кидают его на пол. Тем временем, Поклонская успевает обезвредить второго, а Быков — вколоть другому снотворное.

Николай Александрович: Курагин, вы сами решили меня убить, Анатолий Васильевич?

Курагин: Я Анатоль Базилевич, ясно?!

Поклонская: Ну теперь к вам по имени и отчеству никто обращаться не будет.

Курагин: Не выйдет у вас меня посадить, у меня большие связи.

Онегин: Ну больше вам никакие связи не помогут: ваш горе-киллер во всем сознался.

Курагин: Ничего, я и с ним разберусь.

Поклонская: Боюсь, не получится у вас с ним разобраться, наши агенты давно за вами наблюдают: против вас собрана целая куча доказательств.

Курагин: Чтоб вас всех разорвало!

Поклонская вызывает полицию. Онегин и Николай Александрович вместе связывают Курагина.

СЦЕНА 07

В кафе произошел капитальный ремонт. За столиком сидит Онегин с горелкой в руках. Теперь он хозяин кафе.

Онегин читает газету: «Собор Рождества Христова в городе Петровске восстановлен на прошлом месте. Мэр Николай Александрович, лично принявший участие в восстановлении собора, говорит, что очень счастлив». «Состоялся суд над известным бизнесменом Анатолием Курагиным. Он был признан виновным в торговле наркотиками, рейдерских захватах, умышленных убийствах нескольких человек, а также установлено, что он занимался распространением и производством порнографии и сутенерством. Приговорен к пожизненному заключению. Виновным себя не признал».

Входит Быков.

Быков: И не признает. Они никогда не признают своих ошибок.

Онегин: Здравствуйте, Андрей Евгеньевич.

Быков: Здравствуйте.

Онегин: Ну, как у вас дела?

Быков: Меня назначили главврачом. Я изначально хотел отказаться, но жена настояла на том, чтобы я согласился. А у вас как дела?

Онегин: Бизнес идет в гору. После того, как арестовали Курагина, на рынке начался передел власти: бизнесмены пытаются занять то место, которое он когда-то занимал, ну и я тоже подсуетился.

Быков: Поздравляю. А что про Курагина слышно?

Онегин: Да он до конца своей жизни за решеткой сидеть будет. На него столько накопали, что на сто Курагиных хватит.

Быков: А о Поклонской есть вести?

Онегин: Ну, с тех пор я с ней больше не встречался, но я слышал, что она стала подполковником ФСБ, вот только Филиппа жаль.

Быков: Да-да, всего 25 лет человеку было.

Онегин: Но главное то, что Николай Александрович восстановил собор.

Быков: Ну да, это самое главное. Один мой знакомый всегда говорил: «Зло, как оно не будет стараться, никогда не сможет удержать победу».

Онегин: Это точно.

Подходит молодой официант.

Онегин: Знакомьтесь. Это Гильгамеш. Он теперь у нас в кафе работает.

Быков: Гильгамеш?

Гильгамеш: Родители у меня очень любят шумерскую мифологию, вот и назвали в честь древнешумерского царя. Что будете заказывать?

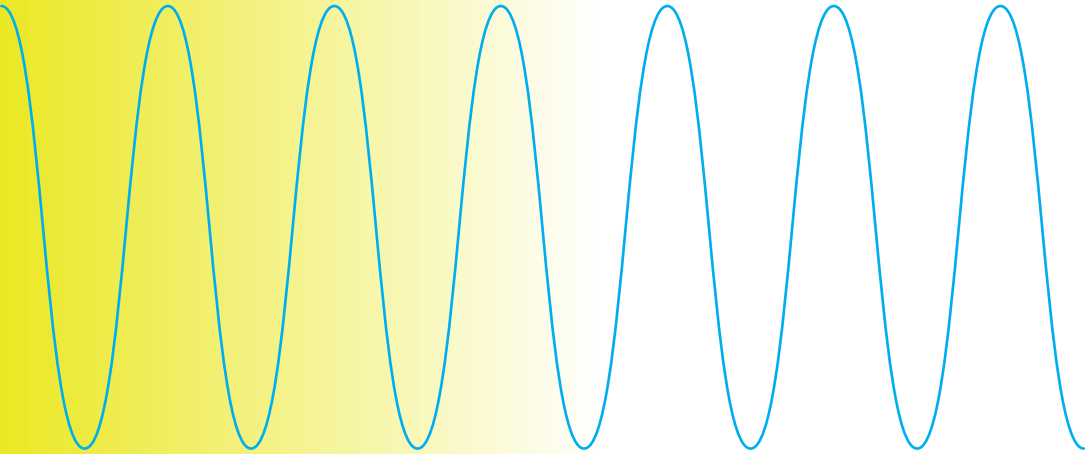
Онегин: Неси все, что есть. У нас сегодня праздник.

Гильгамеш: Несу.

Гильгамеш убегает.

Онегин с Быковым улыбаются.

Занавес.



Над выпуском работали: Никита, Соня, Кирилл По, Паулина Стивенсон, Георгий, Ольга Лебедева, Владимир Гуляев, Игорь Сергеевич, Андрей, Владимир Смольянинов, Иван Морозов, Надежда Степунина, Елизавета Плевако, Екатерина Постникова, Катрин Ненашева, Сергей Мариничев, Надежда Косенкова, Арсений Зинов.

Это издание выпущено в рамках программы «Разные люди — новый музей», реализуемой Политехом с 2019 года.

К открытию нового музея в историческом здании, Политехнический музей разрабатывает собственную инклюзивную программу, в основе которой — полноценное включение людей с особыми потребностями в жизнь музейного пространства. В 2019 году при Политехе был создан первый в России Совет по доступности — инклюзивное сообщество, в которое вошли люди с различной формой инвалидности, активисты, представители НКО. Совет по доступности уже принимает участие в создании музейных программ, доступной среды и сервисов. Кроме того, музей стал первым учреждением культуры, которое занялось сопровождаемым трудоустройством людей с ментальными особенностями.

Программа реализуется при поддержке Фонда президентский грантов.

ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ